



NAHRÁVKA MĚSÍCE

Joseph HAYDN (1732 - 1809)

Smyčcový kvartet g moll „Jezdecký“ Op.74 No. 3, Hob. III: 74/3 [21:19]

Felix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Smyčcový kvartet f moll Op. 80 [28:53]

Josef SUK (1874-1935)

Meditace na staročeský chorál Svatý Václave op. 35 [6:34]

Graffe Quartet (Štěpán Graffe (1. housle), Lukáš Bednařík (2. housle), Lukáš Cybulski (viola), Michal Hreňo (cello)) natočeno v kostele sv. Jana Křtitele, Vlasatice, 13.-14. června a 7 listopadu 2009. DDD

STUDIO MATOUŠ MK 0807 [57:07]

Záměrem tohoto alba se zdá být uvedení jednoho autora z každého ze tří za sebou následujících století. Brněnské Graffovo kvarteto představuje na CD z každého období dostatečně dlouhou sekvenci - i když na recitál příliš krátkou. Dojemně vynalézavý důvtip Haydna zde kontrastuje s rozvinutou romantikou Mendelssohna a se Sukovým exaltovaným emocionalismem.

V *Jezdeckém kvartetu* je Haydnova emoční inteligence v interpretaci Graffova kvarteta plně vyjádřena. Na pořadu dne jsou šarm a stručnost. Jejich pojetí je tvárné a svižné ve shodě s obratnou volbou tempa po celou skladbu. V *Largo assai* prozkoumávají pozitivně vyzářující nejtišší dynamické odstíny.

Mendelssohnův *Kvartet f moll* je jeho šestým a posledním dílem. Charakteristiky velkého Mendelssohna z *Oktetu* a *Houslového koncertu* jsou zde přivedeny ke zralosti. Ačkoli je Haydn pozoruhodně osobní a senzitivní, Mendelssohn toho dosahuje ještě s větším účinkem. Je to hudba, jejíž romantika má sílu člověkem pohnout. Graffovci interpretují tyto kvality s mimořádnou silou, zvláště v *Allegro assai*, zatímco něžné *Adagio* oslovuje posluchače výmluvností a umírněností. Zahalená dvojznačnost finále spojuje napětí s romantikou *Houslového koncertu e moll*.

Sukova *Meditace na staročeský chorál Svatý Václave* vyžaduje stálou koncentraci a je tak i zahrána. Mohla snad být nepřiznaným vzorem pro Barberovo *Adagio* - také původně napsané pro smyčcový kvartet. Smyčcová skladba Vaughana Williamse *On Wenlock Edge* je také inspirována tímto vynikajícím dílem. Překrásná interpretace nabízí transcendentní zvuk, který vytváří zaklenuté emocionální napětí. Cello a viola znějí místy - jako ve 3: 37 - téměř zlatavě.

Hra je jednou z nejdokonaljších a nejkrásnějších, které jsem kdy u smyčcového kvarteta slyšel, a Classic FM by právem mohla hrát Sukovu *Meditaci* každý den v roce. Věřím, že tyto interpreti brzy nahrají oba kvartety od Suka a Smetany i další poklady české a slovenské hudby 20 století.

Rob Barnett, MusicWeb International, listopad 2010

/český překlad/